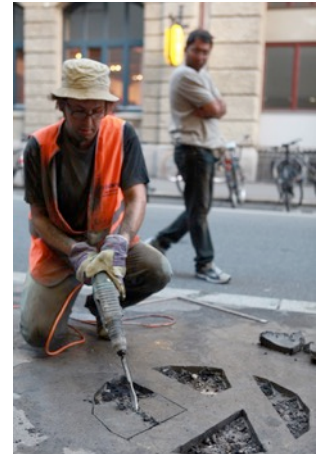


## LEBENS LAUF

---

Name, Vorname: Hardliz, Ronny  
Beruf, Titel: bildender Künstler, Ph.D.; dipl. Architekt ETH  
Adresse: Elisabethenstrasse 9, 3014 Bern  
Telefon: 077 410 04 47  
E-Mail: [ronny@hardliz.ch](mailto:ronny@hardliz.ch)  
Web-site: [www.hardliz.ch](http://www.hardliz.ch)  
Heimatort: Bremgarten bei Bern (BE)  
Nationalitäten: Schweiz, Tschechische Republik (EU)  
Geburtsdatum: 25. November 1971  
Zivilstand, Kinder: Verheiratet, zwei Töchter (9 und 11 Jahre)



## AUSBILDUNG UND WEITERBILDUNG

Jan. 2011 – Apr. 2018 **Ph.D.**, mixed-mode (Text und künstlerische Arbeit), **Middlesex University in London**; Betreuer: Prof. Dr. Stewart Martin (Middlesex), Prof. Dr. Philip Ursprung (ETH Zürich); Prüfungsexperten: Prof. Dr. Rolf Hughes (Newcastle University), Prof. Dr. Ergin Cavusoglu (Middlesex); Titel: *'wall sandwich' – The Architectural Gesture in Art Practice from Destruction to Non-Construction*; <http://eprints.mdx.ac.uk/24095/>

Okt. 2015 – Sept. 2016 **SNF DocMobility Stipendium**: Associate Fellow, Ph.D. program **Curatorial/Knowledge**, Prof. Dr. Irit Rogoff and Prof. Dr. Stefan Nowotny, Departement Visual Cultures, **Goldsmiths University in London** (Kollaboration Ph.D.)

Okt. 2014 – Sept. 2015 Unfallbedingter Studienunterbruch.

Sept. 2011 – Aug. 2014 **ProDoc Art&Science**, Assoziiertes Mitglied am SNSF-Doktorats-Programm, Modul Prof. Dr. Philip Ursprung **ETHZ** (Kollaboration Ph.D.)

- Organisation «Model-Workshop» an École cantonale d'art du Valais (2014); <https://modelworkshop.tumblr.com/>
- Co-Moderation Panel am Symposium «Specific – Universal» (2013).

Mai 2003 – August 2003 **Reise** in Ägypten, Griechenland und Italien.

März 1998 **arch. dipl. EPF** (äquivalent Master of Arts MA), **EPF Lausanne**. Betreuer: Prof. Arduino Cantafora, Prof. Mirko Zardini, Prof. Tony Fretton; Titel: *Telling a Story: un complexe cinématographique sur le site des usines à gaz de Berne*.

Sept. 1994 – Juni 1995 **Architektur- und Urbanismusstudium**, **Carnegie Mellon University**, Pittsburgh (PA), USA (anerkanntes Austauschjahr); **Filmstudium** (Super-8), Pittsburgh Filmmakers.

Sept. 1992 – März 1998 **Architekturstudium**, **EPFL** École polytechnique fédérale de Lausanne.

Juni 1992 – August 1992 **Reise** in Südamerika.

März 1992 – Mai 1992 **Englischstudium**, Eurocentre Bournemouth, GB.

Bis 1991 Grundschule in Bremgarten bei Bern; Real-Gymnasium in Bern.

## BERUFLICHE TÄTIGKEITEN

Seit September 2003

**Bildender Künstler, Kurator, Autor und Forscher.** Rom (2003 – 2006), Prag (2006 – 2010), Bern (seit 2010). Gegenwärtige Interessen und Forschung:

- Diskurs als bildende Kunst und Diskursivität bildender Kunst
- Formulierung von Architekturtheorie durch bildende Kunstpraxis
- Theoriebegriff als Berühren (nicht als Wissen)
- Gravitation in Bild- und Filmmedien als künstlerische Bildstrategie zur Annullierung affektloser Kräfte
- Untersuchung der Koinzidenz des Architekturbegriffs bei Walter Benjamin und Georges Bataille
- Das Kinematographische (bewegtes Bild) in prähistorischer Malerei
- Verjüngung als künstlerische Bildstrategie
- Inversion des Erbes von Talent und Trauma
- Kunst und Bau als Raum alternativer Öffentlichkeit

### ***Artist residencies***

- *Art and Architecture Arad* (Feb. 2016)
- PROGR Zentrum für Kulturproduktion, Bern (Juli – Dez. 2009).
- Laboratoire Village Nomade, La Corbière (Nov. 2006).
- **Schweizerisches Institut in Rom (ISR)**, künstlerisches Mitglied (Okt. 2003 – Aug. 2005).

### ***Unterstützungen und Preise***

- Div. Unterstützungen durch Stadt und Kanton Bern, Bundesamt für Kultur, Bürgergemeinde, ProHelvetia, Stiftungen und Private sowie Stipendium der UBS Kulturstiftung (2005) und italienisches Staatsstipendium der Schweizerischen Rektorenkonferenz (2004).
- Eingeladener Wettbewerb (2014) «Kunst & Bau Neubau Volksschule Brünnen», engere Auswahl.
- Offener Wettbewerb (2011) «Kunst & Bau FNHW Olten» (Zusammenarbeit mit Jürg Orfei), 1. Preis, aufgeführt.
- Direktauftrag «Kunst & Bau Neubau Werkstatt Anstalten Witzwil», 2010, ausgeführt.
- Premio Letterario Latanzio di Subiaco (2005).
- Prix de la Banque Cantonale Vaudoise, Atelier Prof. Luigi Snozzi, (1997), bestes Projekt.

### ***Internetseiten***

- Persönliche Webseite [www.hardliz.ch](http://www.hardliz.ch)
- siehe auch Research Catalogue [www.researchcatalogue.net/view/391954/391955](http://www.researchcatalogue.net/view/391954/391955)
- oder YouTube channel «borromaxi» <https://youtu.be/x8omIJGEIew>

### ***Kunstprojekte und Ausstellungen***

(siehe Publikationsliste und Dokumentation unten)

- Seit 2016 Mitglied **Kunstkommission der Stadt Bern**. Fachjuror Kunst und Bau Auswahlverfahren der Stadt Bern; Vergabe von Projektbeiträgen, Reisestipendien und Beiträgen an Off-Spaces; Ankäufe für städtische Kunstsammlung; Evaluationen städtischer Institutionen.
- Seit 2017 Gründungsmitglied und Präsident **BAKUB Verein Basis Kunst und Bau**; Kurator Ausstellung *Basis Kunst und Bau – Gegenwärtige Praktiken der Stadt Bern*, 9.11. – 9.12.17 **Stadtgalerie Bern**. Begleitpublikation im Vexer Verlag und Gesprächsreihe; Leiter Kampagne *1% für Kunst am Bau retten* im Kanton Bern.  
- [www.bakub.org](http://www.bakub.org)
- Seit 2011 Unabhängiges Vorstandsmitglied **SARN Swiss Artistic Research Network**; zuletzt: Konzeption und Realisation des Workshops "... to say 'I prefer not to' (and continue working)", 12. – 14.8.17 **Research Pavillon der Biennale Venedig**.  
- <https://www.researchcatalogue.net/view/388849/388850>
- März 2016 **Gastvortrag**, Creative Villages, **Ecole Cantonale d'Art du Valais**.
- Dezember 2015 **Gutachter**, Masterarbeit Transdisziplinarität von Rahel Erni, **Zürcher Hochschule der Künste**.
- November 2015 **Gastvortrag**, Center Fine Art Research, **Birmingham City University**.
- Okt. 2014 – Sept. 2015 Unfallbedingte Arbeitsunfähigkeit.
- Seit 2014 Mitglied **USS – Utopian Studies Society**.
- Sept. 2010 – Sept. 2014 **Wissenschaftlicher Assistent / Projektleiter / künstlerischer Forscher, Hochschule Luzern – Design & Kunst**, Institut Kunst, CC Künstlerische Materialforschung  
**Forschung**  
Leitung von interdisziplinären künstlerischen Forschungsprojekten:  
- «World Ornamental Forum» (2013 – 2014): Aufbau internationales Forschungs-Netzwerk und Web-Plattform, Organisation künstlerischer Workshops im Kirchner Museum Davos. Unabhängige Weiterführung bis 2017.  
- [www.worldornamentalforum.ch](http://www.worldornamentalforum.ch)  
- «Just Architecture?» (2012 – 2013): Aufbau internationales Forschungs-Netzwerk und Web-Plattform, Organisation experimenteller Konferenzen im sic! Raum für Kunst und im SAM Schweizerisches Architekturmuseum.  
- [www.justarchitecture.ch](http://www.justarchitecture.ch)  
- «BuildingBuilding» (2010 – 2012): Organisation experimenteller Round Tables und Workshops.  
- <http://justarchitecture.ch/buildingbuilding/index.html>  
Mitarbeit in interdisziplinären Forschungsprojekten:  
- «Guerilla Urbanism» (2013 – 2014).  
- «Third Place» (Pilotprojekt 2013 – 2014).  
- «Ghost in the Machine» (2012 – 2013).  
- «10%» (Pilotprojekt 2012 – 2013).

### ***Unterricht / Vermittlung***

- Präsentation, Workshop und Betreuung von Studierenden (2013) im ISA Campus Summer School.
- Präsentation (2012) in den Ringvorlesungen der HSLU – D&K.
- Performance Lectures (2011), Master of Art in Architecture, HSLU – Technik & Architektur, und Master of Art in Fine Arts, HSLU – D&K.

### ***Engagement***

- Mitarbeit Entwicklungsstrategie CC Künstlerische Materialforschung.
- Initiierung und Leitung Lesegruppe zur künstlerischen Forschung.
- Bestückung Bibliothek mit Titeln zur künstlerischen Forschung.
- Mitglied Kernteam Interdisziplinärer Schwerpunkt IS CreaLab.

|                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Februar – Juni 2013    | <b>Gastkritiker, Universität Liechtenstein, Master Architektur.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| November 2012          | <b>Gastvortrag, Master Transdisziplinarität, ZHdK.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| März 2012              | <b>Gastvortrag, Critical Urban Ecology Symposia, University of Brighton.</b>                                                                                                                                                                                                                                                             |
| Februar – Juni 2012    | <b>Dozent / Projektleiter, Y Institut der Hochschule der Künste Bern.</b><br>Co-Direktion transdisziplinäres Unterrichtsmoduls «Artist at Work: How to reduce work to art in 11 steps?». <ul style="list-style-type: none"><li>- Budgetierung, inhaltliche Konzeption und Durchführung des Moduls, Betreuung der Studierenden.</li></ul> |
| Sept. 2011 – Juni 2012 | <b>Projektleiter / Koordinator, Stadtmühle Willisau.</b><br>Co-Organisation und Moderation des Symposiums « <i>Out of Focus – Peripherie und Zentrum, Chancen des Dilettantismus</i> ».                                                                                                                                                  |
| Seit 2003              | Mitglied <b>visarte Schweiz.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| Nov. 1998 – Mai 2003   | <b>Architekt, Lehmann Architekten AG Bern.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Konzepte, Entwürfe für Wettbewerbe, Aufträge; Bauplanung, Bewilligungsverfahren, Submissionen, Baustellenleitung, Bauherrenbetreuung, Budgetkontrolle von Umbau bis Siedlungsbau.</li></ul>                                                       |
| Sept. 1999 – Feb. 2000 | <b>Assistent, Gastprofessur Adam Caruso und Peter St John, Accademia dell'Architettura di Mendrisio (Gemeinschaftsatelier mit Peter Zumthor).</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Betreuung studentischer Projekte; Unterrichtsassistenz Seminare.</li></ul>                                                                     |
| Seit 1998              | Mitglied <b>SIA – Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| April 1998 – Okt. 1998 | <b>Architekt, Anarchitekton AG Bremgarten.</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Mai 1991 – Dez. 1991   | <b>Stellvertretung, Grundschule Rüschegg Gambach, 5. - 9. Mischklasse.</b>                                                                                                                                                                                                                                                               |

### **SPRACHEN**

- **Deutsch** (Muttersprache)
- **Englisch** (Ausgezeichnete Kenntnisse, Cambridge Certificate of Proficiency in English 1992)
- **Französisch** (sehr gute Kenntnisse)
- **Italienisch** und **Tschechisch** (gute Kenntnisse)
- **Spanisch** (Grundlagenkenntnisse)

## PUBLIKATIONSLISTE

---

### Peer-reviewed articles / contributions to books (original work):

#### *Published:*

- Hardliz, R., "Basisarbeit kuratiert". In *Bern – BAKUB Stadtplan*. Eds. Hardliz, R., BAKUB Verein Basis Kunst und Bau: Vexer Verlag, 2017.
- . "Architecture and Indifference". In *The Dark Precursor: Selected Papers from the DARE 2015 Conference*. Ed. de Assisi, P. and P. Giudici: Leuven University Press, to be published 2017.
- . "Scenarios 'For poetry makes nothing happen'". In *Consuming Architecture: On the Occupation, Appropriation and Interpretation of Buildings*. Ed. D. Maudlin and M. Vellinga: Routledge, 2014.
- . "Lob auf Sisypheos". In *SCHOLION 8/2014*. Ed. Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, 2014.
- . "Undisciplined Boundary Explorations". In *Architecture and Culture. Journal of the Architectural Humanities Research Association. Vol. 1, issue 1/2. Discipline*. Ed. I. Troiani and D. Periton: Bloomsbury, 2013.
- . "Szintiszta építészet?: befejezhetetlen beszámoló (Just Architecture?: unfinishable report)". In *Post Scriptum (appendix of Hungarian Architecture)*, vol.12, no.69, 2012.
- . "Ein gutes Buch". In *Gebäude als System*. Ed. Wilhelm, E., and U. Sturm: vdf, 2012.
- Hardliz, R., B. Huwiler. "Gedankensuppen und Buchstabengebäude". In *Gebäude als System*. Ed. Wilhelm, E., and U. Sturm: vdf, 2012.
- Hardliz, R., G. Steinmann, Y. Ringeisen. "Wahrnehmen und Hervorbringen". In *Gebäude als System*. Ed. Wilhelm, E., and U. Sturm: vdf, 2012.

#### *In press:*

- Hardliz, R., "Building Body: Non-Construction as Nonviolent Utopian Spatial Embodiment". In *Design & Creativity*. Ed. Stoppani, T. et al.: Leeds Beckett University, to be published 2018.

### Editorial work:

- Hardliz, R., BAKUB Verein Basis Kunst und Bau. *Bern – BAKUB Stadtplan*. Vexer Verlag, 2017.

### Curated solo exhibitions (original work):

- Hardliz, R., *Raumbildendes Dach mit Loch – Kunst & Bau*. Organized by Kanton Bern, Anstalten Witzwil, 2010.
- . *Poetry makes nothing happen*, Curated by B. Engel, Stadtgalerie Bern, 2006.
- Hardliz, R., M. Beutler, V. Pozarek. *Vorgespräch zu einem Gespräch*, Curated by Projekt DA, Berne, 2011.
- Hardliz, R., J. Orfei. *Are you here for the gravity? – Kunst & Bau*. Org. Kanton Solothurn, FHNW Olten, 2011-2013.
- . *Shift Work Bern*, Curated by B. Engel, Stadtgalerie Bern, 2011.
- . *Annunciazione*, Curated by Amici Di Borgo, Muralto-Locarno, 2009.
- . *Zlatoprah*. Curated by NOMAD-Projects, Prague, 2008.

### Curated contributions to group exhibitions (original work):

- Hardliz, R., "Lascaux V (or The Birth of Art)". In *Second Nature*, Curated by J. Simon, International Photography Festival Tel Aviv, 2017.

- . "Unoccupied Territories". In *Sinkholes*, Curated by H. Kader, Arad Contemporary Art Centre, 2017.
- . "Exit Strategy". In *The Kids Want Communism*, Curated by J. Simon, MOBY Museum of Bat Yam, 2016.
- . "SHIFT PROGR". In *Bone Performance Festival*. Curated by V. Maly, Bern, 2014.
- . "Artworks vs. Art Works". In *Modern Architecture Works*. Curated by I. Mertens and V. Mlechevska, Sofia, 2013.
- . "Exit Strategie". In *Zentral?* Curated by B. Engel, Kunsthalle Luzern, 2011.
- . "White Cube". In *Kunst am Wasser – Kunstweg entlang der Aare*. Curated by S. Pfister, Verein 'Kunst am Wasser' Bern, 2010.
- . "Lack of Time". In *Eine Handvoll Kunst*. Curated by H. Gartentor, „Stadt Bern“, Thun, 2010.
- . "Umzug II". In *Aeschlimann Corti Stipendium*, Kunstmuseum Bern, 2009.
- . "UmzugI", "Das Loch II". In *a place I know well*. Curated by M. Neumann, Laboratoire Village Nomade, La Corbière, & PROGR, Berne, 2008.
- . "Once upon a time". In *Untitled, a cura di nessuno*. Curated by P. E. Köhle and N. Vermot Petit-Outhenin, Istituto Svizzero di Roma, 2008.
- . "Four corners". In *tra-monti*. Curated by F. Lo Re, Quartiere Monti, Roma, 2005.
- . "Il Tempietto". In *Festa d'Innauugurazione del Istituto Svizzero di Roma*. Curated by D. Lucchini, Istituto Svizzero di Roma, 2005.
- . "Amor Vincit Omnia". In *Mezzo Cielo*. Curated by H. Ch. von Tavel, Istituto Svizzero di Roma, 2004.
- Hardliz, R., M. Beutler. "Maybe Thinking (or May be Thinking)". In *NEUstadt-lab 20stops*. Curated by A. Bürkli, Stadtgalerie Bern, 2012.
- Hardliz, R., J. Orfei. "Are you here for the gravity?". In *Kunst & Bau, Neubau FHNW Olten*. Organized by Kanton Solothurn, 2011.
- . "Shift Work Berne Jura". In *Cantonale Berne Jura*. Curated by V. Reymond, Musée Jurassien des Arts Moutier, H. Külling, Centre PasquArt Bienne, E. Suter, Kunsthhaus Langenthal, A. Bürkli, Stadtgaleri Bern, 2011.
- . "Shift Work Zagreb". In *Misperformance*, 15<sup>th</sup> Performance Studies international (PSi) conference, Zagreb, 2009.

#### Monographs:

Hardliz, R. *Synkoperotomachia Poliphili*: Sovera Edizioni, 2007.

#### Papers:

- Hardliz, R., "Architecture and Indifference – An Exit Strategy". In *This Thing Called Theory – 12th AHRA International Conference*. Leeds Beckett University, 2015.
- . "Architecture and Indifference". In *The Dark Precursor. International Conference on Deleuze and Artistic Research*. Orpheus Institute Ghent, 2015.
- . "Building Body: Non-Construction as Nonviolent Utopian Spatial Embodiment". In *15th International Conference of the Utopian Studies Society – Utopia and Nonviolence*, Hosted by the Faculty of Arts, Charles University in Prague, 2014.
- . "Entitlements – The Title As (Spatial) Model". In *11th Annual Student Research Symposium – Setting Out*, Hosted by School of Architecture, Landscape and Built Environment, University College, Dublin, 2014.
- . "World Ornamental Forum". In *Critical Practices and Experimentation – A workshop hosted by the European collaborative project Culture@Work*, University of Copenhagen, 2014.

- . "Transgression Accomplished". In *10th AHRA International conference – Transgression*, University of the West of England, Bristol, 2013.
  - . "Wettbewerb als Modell". In *Ein Planungsspiel am Südpol*, ISA Campus Summer School, Lucerne University of Applied Sciences and Arts, Lucerne, 2013.
  - . "Just Architecture vs. Just Architecture?". In *MESZ International Congress of Architects in 2013*. Budapest University of Technology and Economics, Budapest, 2013.
  - . "Exploring Boundaries of Urban Art Practice". In *Emerging Boundaries – 9th AHRA Research Student Conference*. Robert Gordon University, Aberdeen, 2012.
  - . "Re: Cunning attempts to trick the Gods", In *Publishing and Documenting Artistic Research*, SARN Workshop, Ecole Cantonale d'Art du Valais, Sierre, 2012.
  - . "Dilettante Urban Ecology". In *Critical Urban Ecology Symposium: Practices*, University of Brighton, 2012.
  - . "Space, Silence and Digestion", In *Architecture Theory – Räume*, School of Engineering & Architecture, Lucerne University of Applied Sciences and Arts, 2011.
  - . "Von Destruktion zu Nicht-Konstruktion – ein Versuch". In *5. Architekturgespräch – Welche Geschichte?*, Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln, 2011.
  - . "... cunning attempts to trick the Gods", In *Input Lectures Master of Fine Arts*, Lucerne University of Applied Sciences and Arts, 2011.
  - . "Framing 'makes nothing happen'". In *Framing the City: The CRESC annual conference*, University of Manchester, 2011.
  - . "Scenarios 'For poetry makes nothing happen'". In *Fixed? Architecture, Incompleteness and Change*, Plymouth University, 2011.
  - . "Kunst als Ort und Bedeutung des Religiösen". In *Orte und Bedeutung des Religiösen in der Kultur der Gegenwart*, 4. Forum für Fragen von Kunst und Öffentlichkeit, L'arc, Romainmôtier, 2010.
  - . "Subversion als Ornament". In *Barock / Ornament, 11. internationaler Barocksommerkurs*. Stiftung Bibliothek Werner Oechslin, Einsiedeln, 2010.
  - . "Versuchbauten/Test Buildings". In *Experiments: Transfer of Scientific Methods in Architecture and Art*, international scientific colloquium for young researchers gta/ETHZ and A. Toepfer, Oldenburg i.H., 2008.
- Hardliz, R., J. Orfei. "Beautiful Heresy: Mis-Performative Interventions in Public Space". In *Misperformance: Misfiring, Misfitting, Misreading*, 15th Performance Studies international (PSi) conference, Zagreb, 2009.



*Cinema Car, Gaswerkareal Bern, 2017, Foto: Dominique Uldry*

[www.hardliz.ch/cinemacar](http://www.hardliz.ch/cinemacar)

**Der Cinema Car ist nicht nur ein fahrendes Kino, sondern auch eine Kamera zur Direktübertragung der Fahrersicht auf die Leinwand. Diese wird z.B. gespiegelt: Wenn der Cinema Car nach rechts fährt, bewegt sich das Bild auf der Leinwand nach links, und umgekehrt. Dies reizt nicht nur die Bauchwände, sondern regt auch Gespräche an zwischen den Fahrgästen und mit dem Fahrer/Operator.**



*Cinema Car, Verteidigung Doktorarbeit (Buch/Autokino), Middlesex University, London, 26. Januar 2018, Fotos: Stewart Martin*

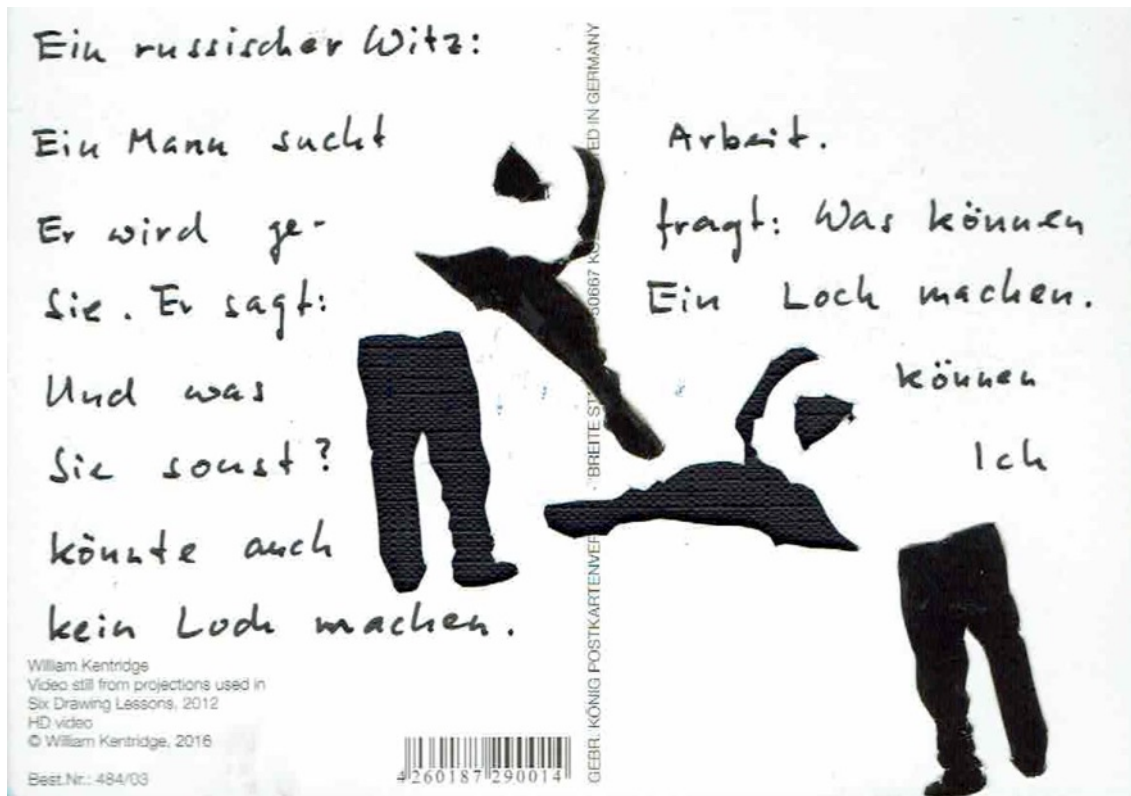


**“The key was a drawing my five years old daughter made with a black marker on my right arm. She said it was a tattoo. While she was drawing—following the lines of the blood vessels, copying birthmarks, avoiding the hairy parts of the skin and freely altering these rules from my wrist to my shoulder, I took the decision to have the drawing actually tattooed on my arm.**

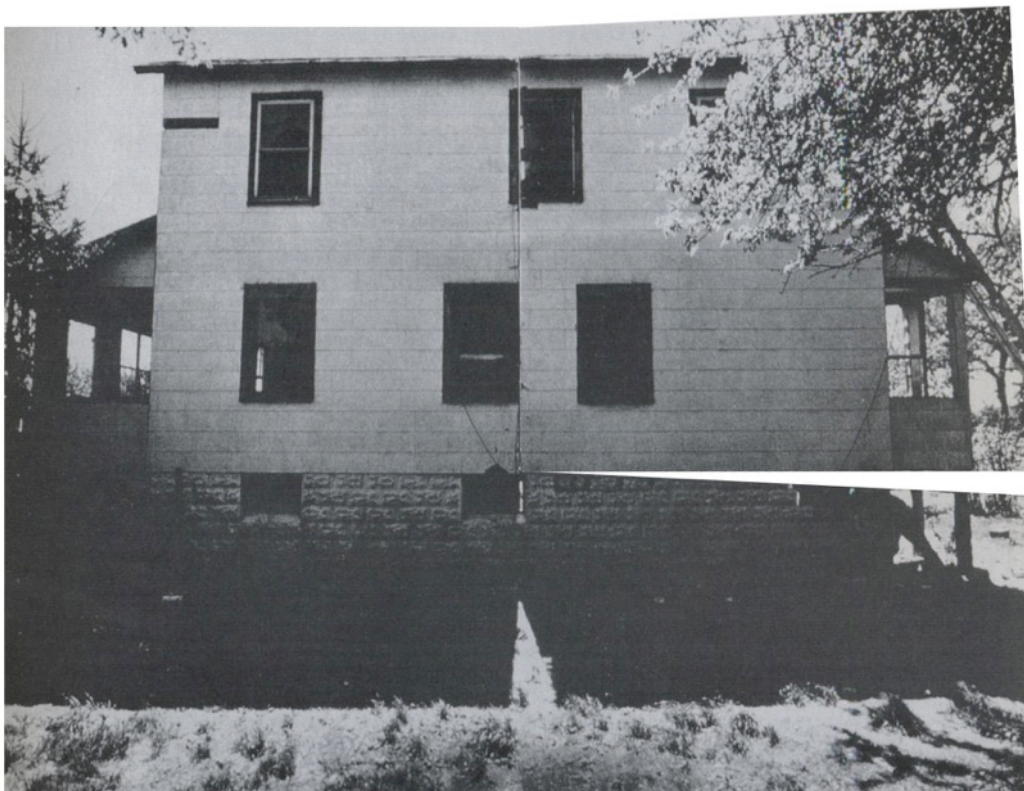
**I have never met my grandfather. Supposedly he was a talented draftsman. He owned and ran several bookbinding factories in Prague. My grandfather’s talent marks my daughter’s drawing. It has passed through my body back onto my body: it is an indirect signature of inheritance. And since I am marked by an inheritance, which is not just hybrid (it is always hybrid!) but also indirectly by means of the *younger* generation: a reversed inheritance?**

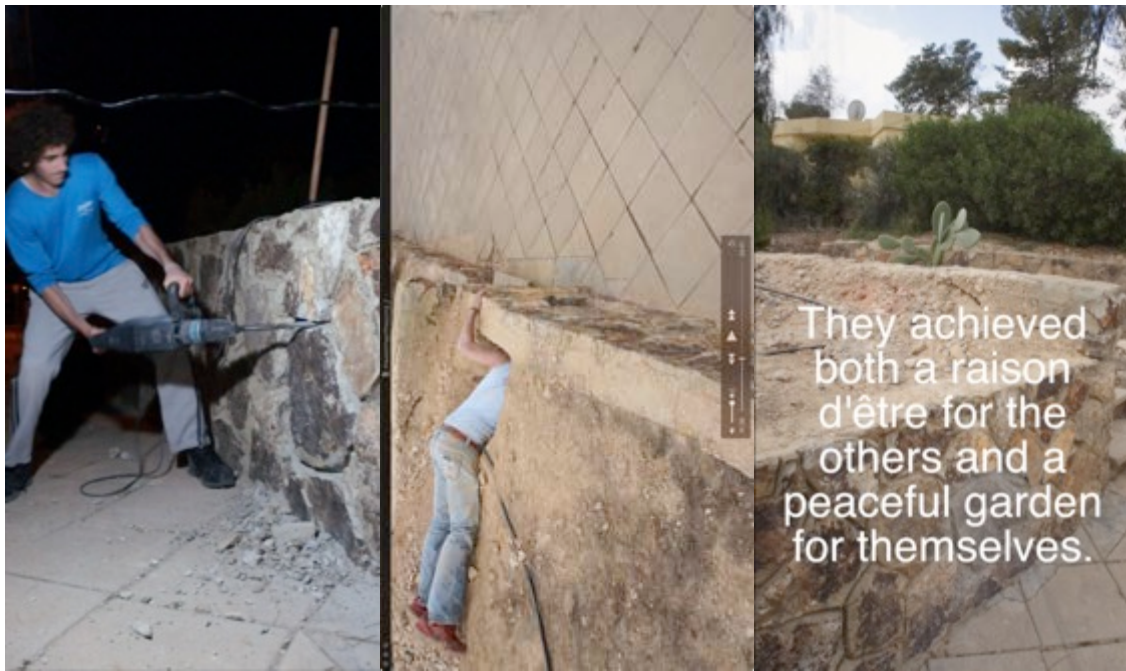
**More than a drawing, I have inherited a predisposition from my daughter. I can conceive of my practice of digging holes as drawing. What else is a tattoo if not a large amount of thin holes in the skin into which ink is injected? Such drawing and digging open up the territory to an archaeological research practice linked not so much to scientific methods and objects but rather to issues of graving, graves, and gravity: issues of life and death.**

**This research does not necessarily lead back to the roots, to my ancestors and their imbrications with those historical issues that today touch all of us in the West. On the contrary, it leads *forward* to the roots! The involvement of my personal life into research allows for invigorated steps to yet unknown terrains, meeting current urgencies that have nothing to do with my past.” (Zitat aus einer Email an Sharon Kivland)**

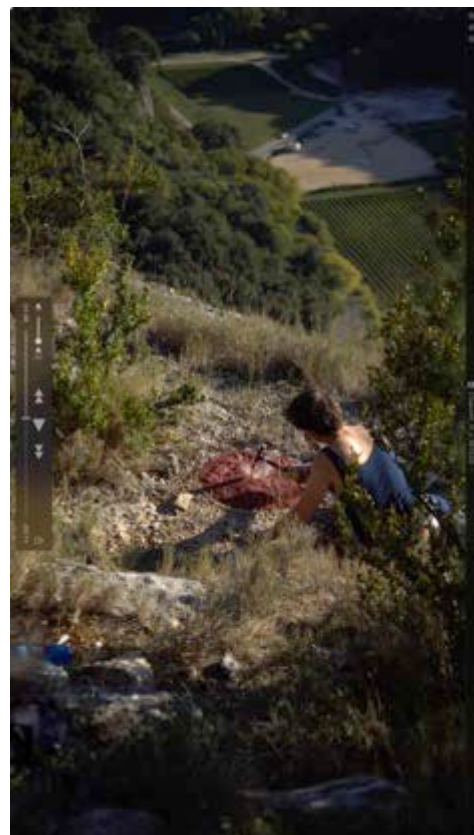


Hardliz, R., (Ohne Titel). Collage, 2017.  
 Hardliz, R., *GMC undone*. Collage, 2013.





Hardliz, R., *Unoccupied Territories*. Film stills. Arad, Israel, 2016.



Hardliz, R., *Lascaux V* and *Chauvet III*. Film stills. France, 2016.



Hardliz, R. "Exit Strategy". In *The Kids Want Communism*, Curated by J. Simon, MOBY Museum of Bat Yam, 2016.



URS BYLAND

### Ein Landtausch der künstlerischen Art

Der im Zusammenhang mit der «Cantonale Bern Jura» angekündigte Landtausch wurde gestern Nachmittag Tatsache. Jürg Orfei (links) und Ronny Hardliz schnitten eine Scheibe Langenthaler Kopfsteinpflaster mit einem Durchmesser von 60 Zentimetern aus dem Boden vor dem Kunsthhaus. Dafür setzten sie eine Scheibe Asphaltboden, herausgeschnitten vom Boden vor dem Bieler CentrePasquArt, ein. Die Kunstaktion fand in der Jury der neuen

Weihnachtsausstellung «Cantonale Bern Jura» Gefallen. Acht Kulturinstitutionen in den Kantonen Bern und Jura beteiligen sich an der Ausstellung. Vier wurden für das Kunstprojekt von Orfei/Hardliz gesucht. In Langenthal sei die Zusammenarbeit mit den Behörden sehr gut verlaufen, berichten die Künstler. Der Landtausch passe zur weihnachtlichen Zeit. Die Asphaltscheibe werde voraussichtlich bis zur Umgestaltung der Marktgasse bleiben. (UBY)

Hardliz, R., J. Orfei, *Landabtausch*. Für Cantonale Berne Jura 2011. Zeitungsausschnitt: Langenthaler Tagblatt 9.12.2011.

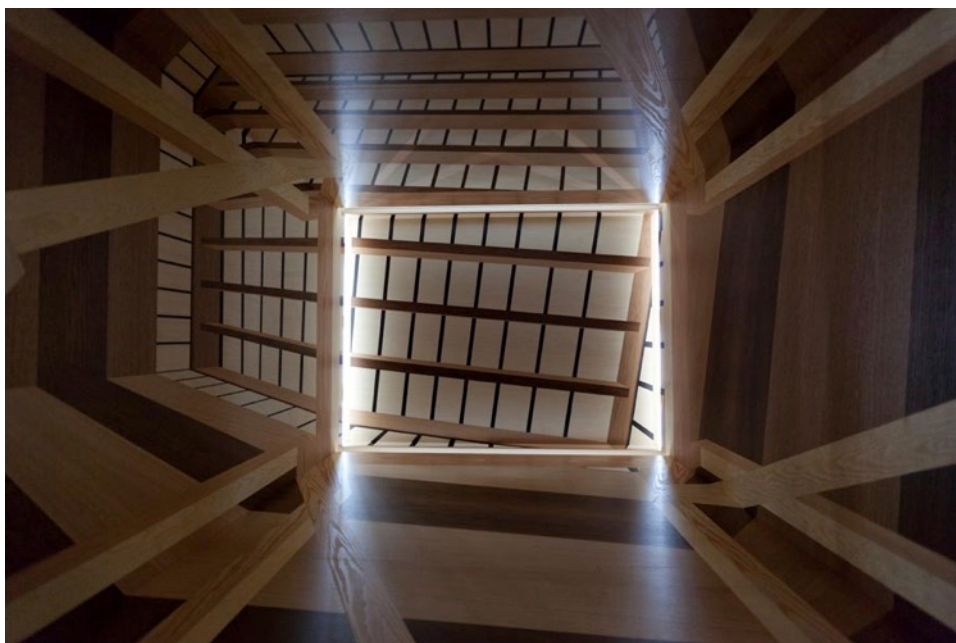
## Ronny Hardliz/Jürg Orfei - Urbino-Olten einfach

von Daniel Morgenthaler

Die Stadt an der Aare ist keine schottische Insel, schon klar. Irgendwie aber doch, neuerdings: Auf der schottischen Insel Arran steht das Bürglein Lochranza, das Hergé zu den Architekturen im Tim und Struppi-Band <Die schwarze Insel> inspiriert hat. Will man es besichtigen, muss man den Schlüssel in einem Kiosk daneben holen. Zuerst wird er einem prompt verwehrt; erst, wenn man enttäuscht ein Snickers gekauft hat, bekommt man ihn doch noch. Einen Schokoriegel muss man am Empfang des Oltener Neubaus der Fachhochschule Nordwestschweiz - ein wenig spektakuläres, langgezogenes Gebäude, das parallel zur Bahn verläuft - nicht kaufen, um einen Schlüssel zu bekommen. Aber man muss versprechen, vor dem Eintreten in eine überdimensionierte Holzkiste mit aussenliegender Tragstruktur die Schuhe auszuziehen. Sind Vorhängeschloss an einer kleinen Türe an diesem Konstrukt - das sehr mobil auf einem Palettrolli steht und vom Hauswart verschoben werden darf - und Schuhwerk entfernt, tritt man ein. Und sieht eigentlich genau das, was man auch sehen würde, wäre man draussen geblieben: Die präzisen Holzintarsien, die im Innern sämtliche Wände bedecken, machen sich quasi selbst unsichtbar. Sie zeigen perspektivisch korrekt das, was man anschauen könnte, wenn man an derselben Stelle ausserhalb des Konstrukts stünde, also den überdachten Gebäudeinnenhof um die Kiste herum. Einziges ergänztes Detail: Im engen, aber hohen Zimmerchen drin sieht man Papierblätter (ebenfalls als Holzintarsien) umherschweben - vielleicht das Wissen, das hier in die Welt hinausgeweht wird? Oder vielmehr vom vielen Halbwissen verblasen wird?

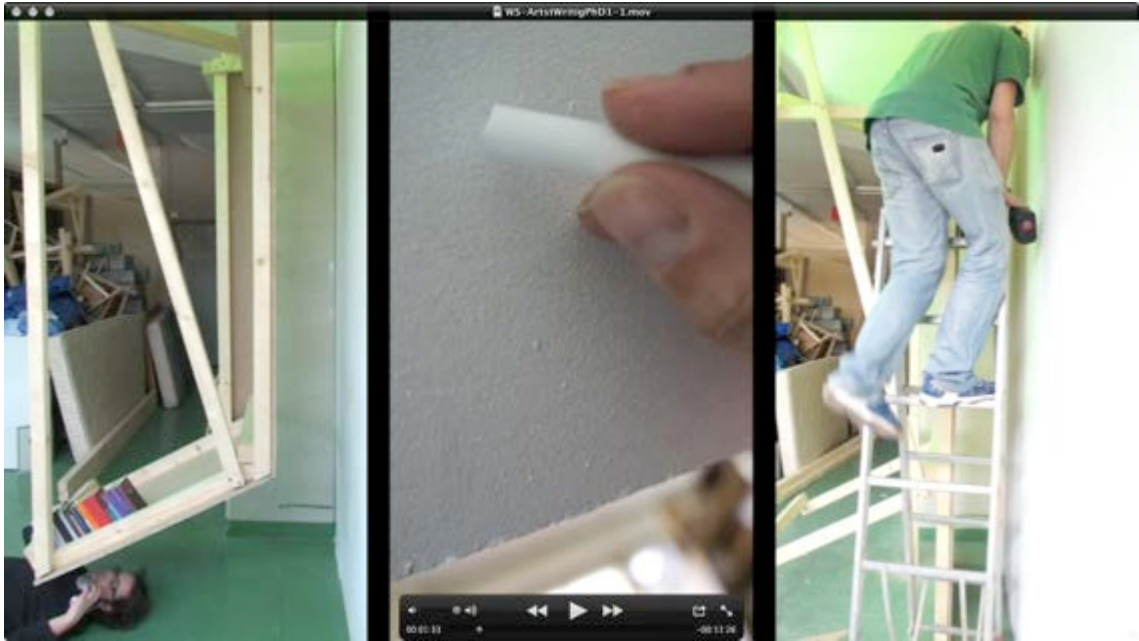
Man darf solange in diesem Studiolo bleiben, wie man will. Das Künstlerduo Ronny Hardliz/Jürg Orfei hat es nach dem Vorbild des berühmten Studiolo im Palazzo Ducale Urbino fertigen lassen, einem kleinen Studierzimmer, bei dem Bilder aus Holzintarsien - zum Beispiel von nicht vorhandenen Büchergestellen - ebenfalls eine Welt suggerieren, die durch dasselbe Holz ausgeschlossen wird. Die Wettbewerbseingabe von Hardliz/Orfei beinhaltete ursprünglich auch ein Reisestipendium, mit dem Studierende zum Beispiel nach Italien - oder nach Schottland - hätten reisen können. Die Jury entschied sich aber, dem Studiolo stattdessen Wandarbeiten der Baslerin Verena Thürkauf dazuzugesellen, die nun weniger mobil, aber ebenfalls erfrischend unmonumental geraten sind. Fällt das Geld für eine Reise auf die Insel weg, richtet man sie sich einfach in Olten ein.

<https://www.artlog.net/de/kunstbulletin-3-2014/ronny-hardliz-juerg-orfei-urbino-olten-einfach>

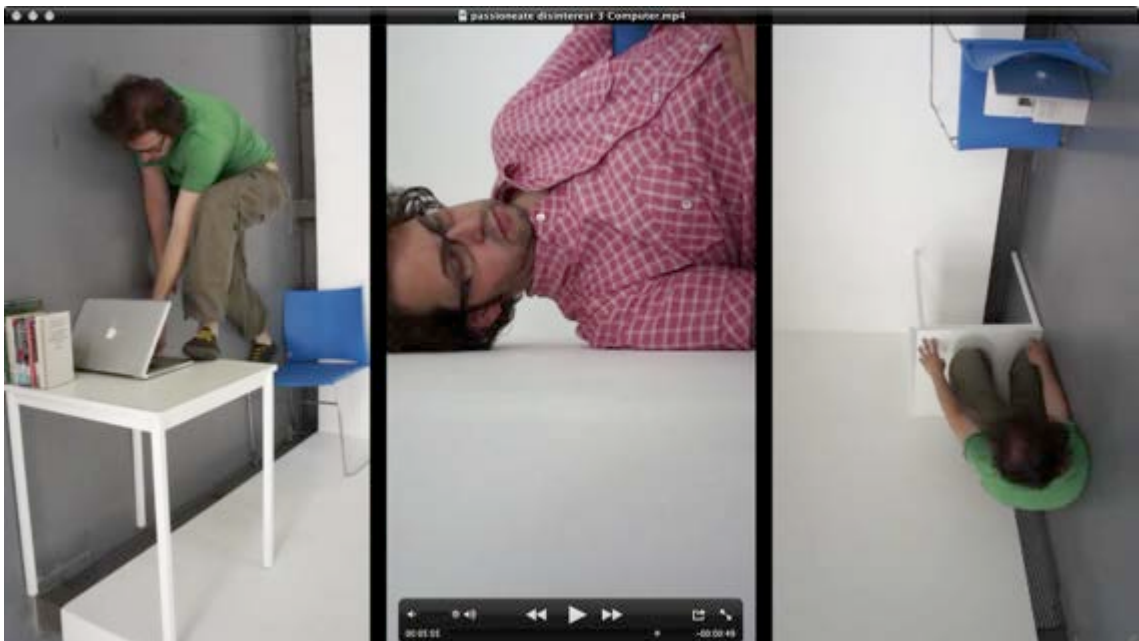




Hardliz, R., J. Orfei. "Are you here for the gravity?". In *Kunst & Bau, Neubau FHNW Olten*. Organized by Kanton Solothurn, 2011 - 2013. (Foto H. Grob)



Hardliz, R., *A Portrait of the Artist Writing a Ph.D.* Film still. Loebblager Bern, 2011.



Hardliz, R., *Passionate Disinterest*. Film still. Middlesex University in London, 2012.

Au Lecteur.

[illegible]

5 \*

Hardliz, R., M. Beutler. "Maybe Thinking (or May be Thinking)", Five private conversations with H. Ch. Von Tavel, K. Tobler, A. Fiedler, K. Bühler, V. Portmann. In *NEUstadt-lab 20stops*. Curated by A. Bürkli, Stadtgalerie Bern, 2012.



Hardliz, R., *Raumbildendes Dach mit Loch – Kunst & Bau (Vorprojekt)*. Organized by Kanton Bern, Anstalten Witzwil, 2010.



Hardliz, R., *Zlatoprah*. Curated by NOMAD-Projects, Prague, 2008.

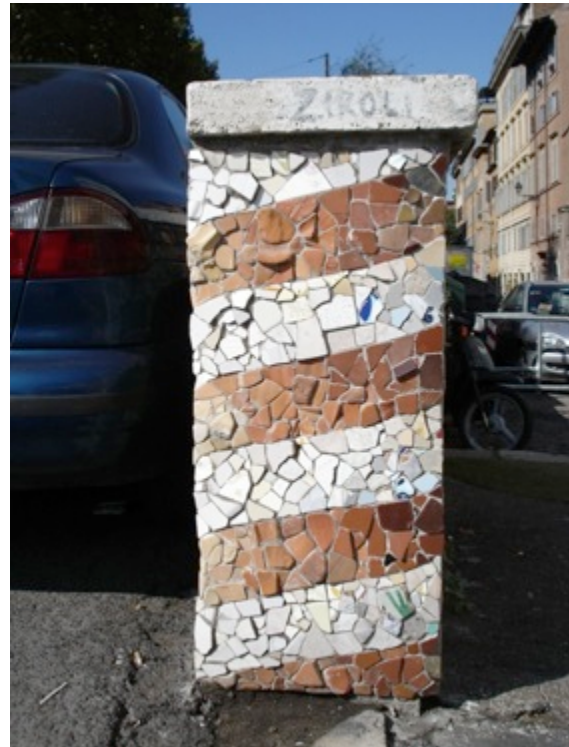




Hardliz, R., "Exit Strategie". In *Zentral?* Curated by B. Engel, Kunsthalle Luzern, 2011.



Hardliz, R., "Das Loch II". In *a place I know well*. Curated by M. Neumann, Laboratoire Village Nomade, La Corbière, & PROGR, Berne, 2008.



Hardliz, R., J. Orfei. "Shift Work Zagreb". In *Misperformance*, 15<sup>th</sup> Performance Studies international (PSi) conference, Zagreb, 2009.

---. *Borromaxi*. Mosaic. Rome, 2004.

## Wie zwei alte Geschwister

Kunst und Architektur  
von Konrad Tobler

(...)

In eine ähnliche Richtung und ebenfalls Architektur und Kunst verbindend, denkt der junge Berner Künstler Ronny Hardliz. Von der Herkunft her Architekt, interveniert er in das urbane Umfeld, indem er neue Räume entwirft und neue Linien zieht. So zuletzt mit der 25 Meter hohen, besteigbaren Installation «Poetry makes nothing happen». Der aus Gerüstelementen gebaute Turm steht an einem städteplanerisch heiklen Ort am bahnhofseitigen Kopf der Berner Lorrainebrücke. Das ist einerseits ein planerisches Statement: Hier, an diesem undefinierten Ort könnte, ja müsste weitergebaut werden, um diese ausfransende Stadtzone einzubinden. Andererseits ist der Bau bewusst als Zeichnung im Raum konzipiert, denn durch die Gerüstelemente entsteht am Horizont ein unerwartetes Liniengeflecht von hohem poetischem Potenzial. Das verspricht denn auch der Titel: dass sozusagen in den Lücken, im Nichtseienden, etwas geschieht. Und das ist denn auch der dritte Punkt: Wie in Ardleys Intervention in Zamosc bietet der Turm von Hardliz die Möglichkeit, an einem wohl nie mehr erreichbaren Punkt zu stehen, der sich in 25 Metern Höhe im leeren Raum befindet - und dieser Abschnitt der Stadt erhält so ein neues Gesicht, zumindest in der Erinnerung.

Solche Linien-Konstruktionen führen wieder zurück in die Kunstgeschichte: Um das Verhältnis von Kunst und Architektur mit neuem Blick zu sehen, genügt es, sich die wagemutigen Konstruktionen anzusehen, die vor allem die deutschen Maler der Renaissance schufen, wenn sie sich in Christi-Geburt-Szenen die Ruinen ausdachten: Es sind die schönsten Dekonstruktionen von Architektur. Es sind gemalte Installationen, die aus der Jetztzeit stammen könnten. Und davon sprechen, dass Architektur und Kunst nie dasselbe sein können, aber voneinander auch nie loskommen können und sollen.





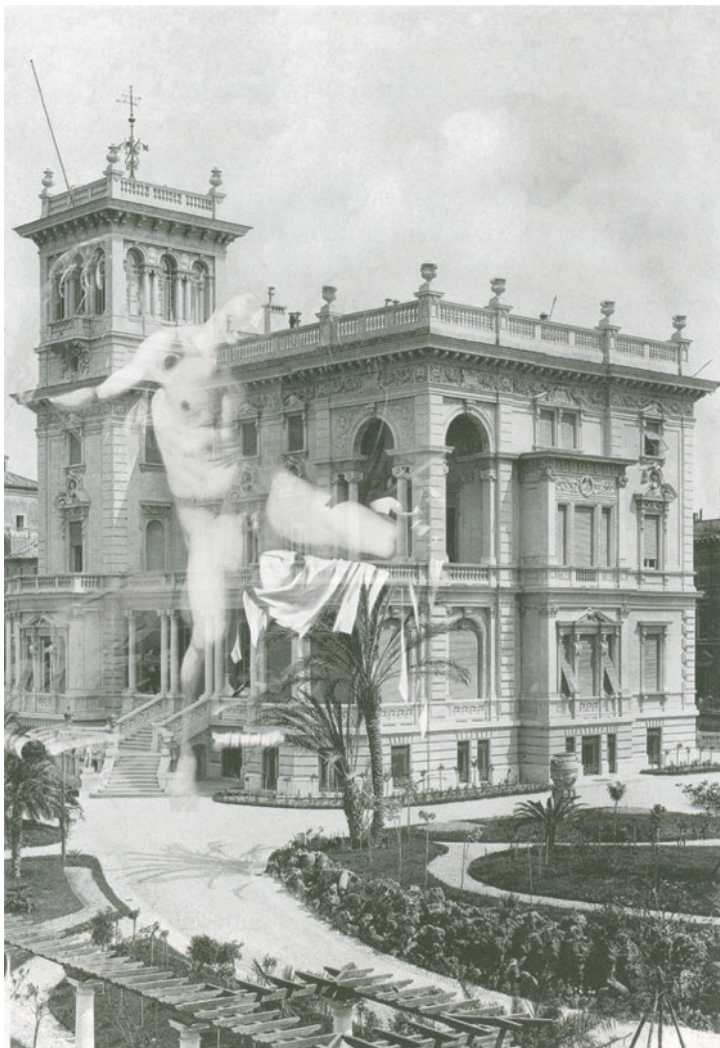
Hardliz, R., *Poetry makes nothing happen*, Curated by B. Engel, Stadtgalerie, 2006. (Fotos D. Aebi)

Hardliz, R., "Il Tempietto". In *Festa d'Inaugurazione del Istituto Svizzero di Roma*. Curated by D. Lucchini, Istituto Svizzero di Roma, 2005. (Foto C. Abate)

**I cut a circular hole in the roof and in the floor,  
and in the ground beneath.**

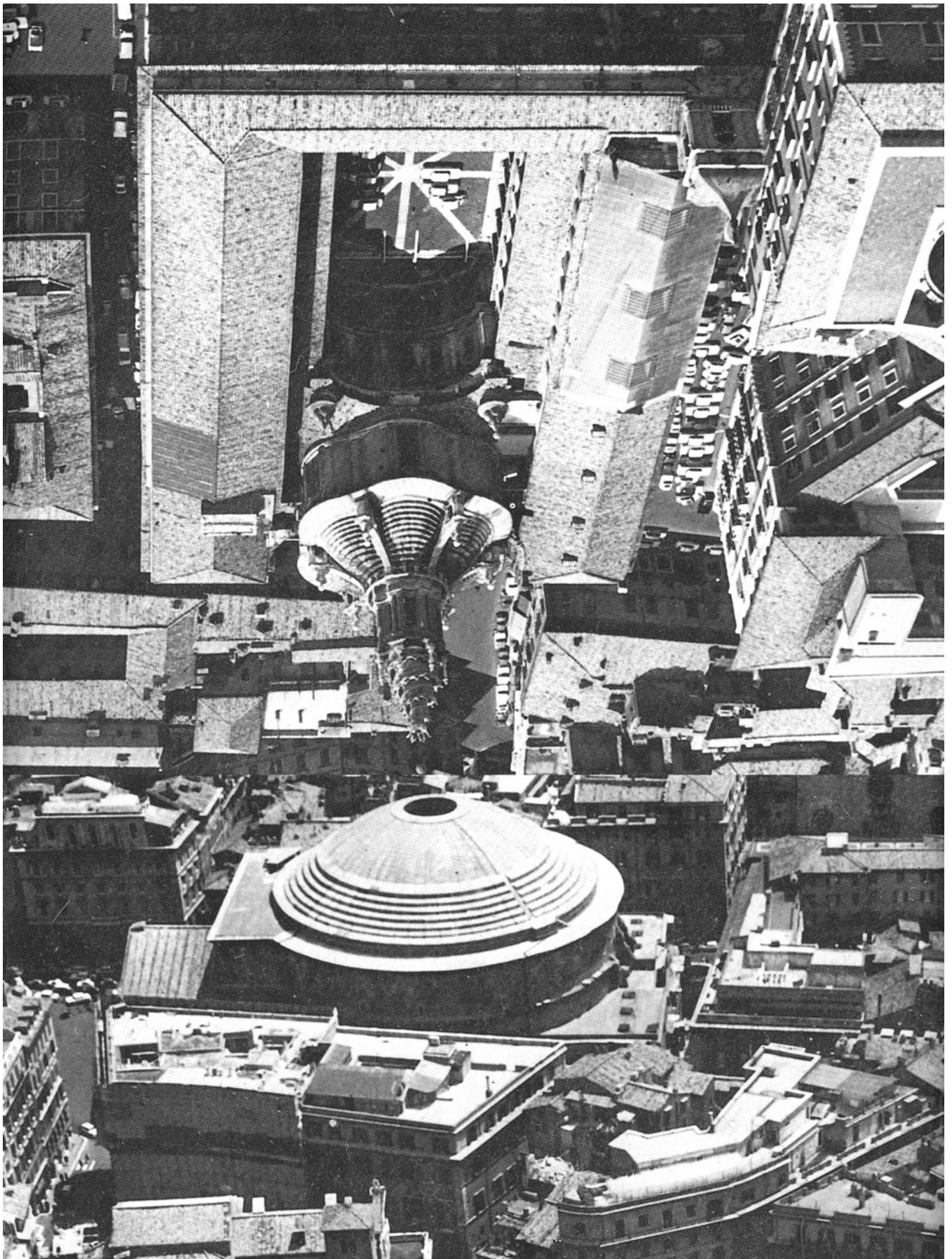
**I never experienced this concentration before,  
and mooved in circular ways.**





Hardliz, R., "Amor Vincit Omnia".  
In *Mezzo Cielo*. Curated by H.  
Ch. von Tavel, Istituto Svizzero di  
Roma, 2004.

Hardliz, R., *Amor Vincit Omnia*.  
Konzept-Collage, 2004.



Hardliz, R., (Ohen Titel). Konzept-Collage, 2004.