

Ronny Hardliz

Ronny Hardliz begleitet öffentliche und private Bauträgerschaften bei der Integration künstlerischer Dimensionen und Perspektiven in Architektur- und Raumprojekte. Mit einem PhD in Art (Middlesex University London) und einem Master in Architektur (EPFL) verbindet er theoretisches Wissen mit praktischer Erfahrung.

Seine Kernkompetenz liegt in der Qualitätssicherung von Künstler*innen-Wahlverfahren für Kunst und Bau: Er entwickelt und führt Wettbewerbe und Studienaufträge durch, besetzt Jurys mit Fachkompetenz und dokumentiert Verfahrensergebnisse sowie realisierte Kunstwerke. Dabei achtet er auf Transparenz, Gleichbehandlung und angemessene Entschädigung aller Beteiligten.

Hardliz bietet auch Beratung bei Planerteam-Wahlverfahren an, bei denen Kunstschaaffende als gleichberechtigte Partner von Anfang an in die Planung eingebunden sind.

Hardliz war Kurator von zwei Ausstellungen zur zeitgenössischen Kunstpraxis in der Schweiz und Co-Herausgeber einer Publikationsreihe zu Kunst und Bau. Als Fachjury-Mitglied hat er bei zahlreichen Bauvorhaben in Bern mitgewirkt. Seine realisierten Projekte umfassen Kunstwerke an Schulen, Fachhochschulen, Verwaltungsgebäuden und auf öffentlichen Plätzen u.a. in Zürich, Bern, Biel, Moutier, Olten und Lachen, sowie Zagreb, Bristol, Prag oder Rom.

Expertise für Kunst und Bau:

- Mehrere eigene Kunst-und-Bau-Projekte als Künstler realisiert
- Publizistische Beiträge und Podcasts zu Kunst und Bau
- Kurator von Ausstellungen über Kunst und Bau
- Jurytätigkeit in Kunst-und-Bau-Wahlverfahren
- Entwicklung und Begleitung von Kunst-und-Bau-Wahlverfahren

Kunst und Bau Dienstleistungen:

- Begutachtung, Entwicklung und Durchführung von Kunst-und-Bau-Wahlverfahren
- Besetzung von oder Mitwirkung in Fachjurs für Kunst und Bau
- Unterstützung und Beratung bei der Realisierung von Kunst und Bau
- Dokumentation von Kunst und Bau und Öffentlichkeitsarbeit
- Workshops, Vorträge, Führungen, Evaluierungen, Recherchen usw.

Ronny Hardliz
Expertise Kunst und Bau

Kontakt für kostenlose
Erstberatung:

ronny@hardliz.ch
+41 77 410 04 47

1a. Kurator von Ausstellung und Diskussionen: *Basis Kunst und Bau I – Gegenwärtige Praktiken der Stadt Bern*. Stadtgalerie Bern, 2017.

1b. Herausgeber mit BAKUB: *Bern, BAKUB Stadtplan*. Reihe Kunst und Bau Nr. 5. St Gallen / Berlin: Vexer Verlag, 2017.

Die Ausstellung untersucht Auswahlverfahren, indem laufende Wettbewerbe und Projektpräsentationen gezeigt werden.



Basis Kunst und Bau I (2017). Modell von Walter Link (1964). Foto: D. Aebi (2017).

2a. Kurator Ausstellungen: *Basis Kunst und Bau II – Macharten von Ost bis West*. Stadtgalerie und Hochschule der Künste Bern, 2020 – 2021.

2b. Herausgeber mit BAKUB: *Radio BAKUB*. Podcasts zu Kunst und Bau. 2021 – ongoing. <https://www.bakub.org/podcasts/>

2c. Herausgeber mit BAKUB: *Ost – West 1/2, BAKUB Macharten*. Reihe Kunst und Bau Nr. 11. St Gallen / Berlin: Vexer Verlag, 2023.

Die Ausstellung erlaubt Erkenntnisse zu Strategien in Kunst- und Bauprojekten in einer globalisierten Welt, indem sie Ansätze aus totalitären Systemen ehemaliger osteuropäischer Länder wie der DDR und ČSSR betrachtet.



Basis Kunst und Bau II (2020-21). Zeichnungen, Modell von Sylva Lacinova (1985), Transportkiste von Vaclav Pozarek (2020); Skulptur von Lacinova (1985) auf Gerüstbalkon von Ronny Hardliz (2020). Fotos: D. Aebi (2020).



3. Verfahrensbegleitung: *Erneuerung Ortskern Lachen*. Entwicklung und Durchführung Kunst-und-Bau-Studienauftrag, Lachen, Schwyz, 2019. *Zigerrybi* der Berner Künstlerin Tanja Laeri: <https://www.lachen.ch/laebe-lache-gnuesse/gnuesse/freizeit-kultur/sehenswuerdigkeiten.html/91>

4. Verfahrensbegleitung: *Neubau Frauenzentrum*. Entwicklung Kunst-und-Bau-Studienauftrag für Lindenhofgruppe, Bern, 2018 (nicht ausgeführt).



Zigerrybi (2019). Installation von Tanja Laeri.

5. Expertise: 'Braucht Architektonisches Künstlerisches? — Eine Überschrift'. Buchkapitel in *Susi + Ueli Berger — Kunst am Bau und im öffentlichen Raum*. Hrsg. R. Dörig, M. Fischer und A. Niederhäuser. Zürich: Scheidegger & Spiess, 2022.

Das Buchkapitel nimmt den Text *Braucht Architektur Kunst* des Künstlers Ueli Berger aus den 1970er Jahren auf und 'überschreibt' ihn, um die Besonderheiten zeitgenössischer architektonischer und künstlerischer Arbeitsweisen zu untersuchen.

6. Expertise: *Kunst ist immer ein Risiko – Ein Vereinslokal geht um die Welt*. Beitrag zur Radiosendung. Hrsg. I. Basic. SRF, 3.3.2023. <https://www.srf.ch/kultur/kunst/kontroverserum-kunstwerk-wie-ein-fussballverein-aus-winterthur-sein-blaues-wunder-erlebte>

7. Kunst & Bau Kt. Zürich: *Junger Löwe*. Dübendorf: Filiale Kantonsschule Stadelhofen, in Ausführung, 2025-26.

8. Kunst & Bau, Kt. Solothurn: *Are you here for the gravity?* (mit J. Orfei). Olten: Fachhochschule Nordwestschweiz, 2013.

9. Kunst & Bau Kt. Bern: *Dendriform*. Betonunterstand geschalt, gestüppert, gelocht. Anstalten Witzwil, 2010.

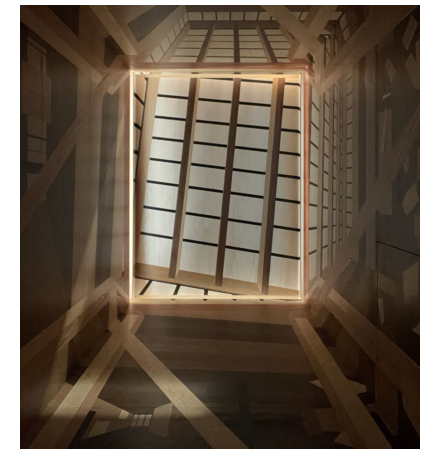


Junger Löwe (2025). Visualisierung mit Model.

10. Jury-Einsitz Stadt Bern:
VS Kleefeld (2016),
VS Marzili (2017),
VS Bethlehemacker (2018),
HPS Bern (2018),
VS Pestalozzi (2018),
VS Burgfeld (2019),
VS Enge (2021),
VS Elfenau (2024),
VS Weissenbühl/Goumoëns (2025),
Sportanlage Weyermansshaus (ab 2025).

11. Jury-Einsitz SKKG Stiftung für Kunst, Kultur und Geschichte, Winterthur: Kunst und Bau, *Wohnbau Zypressenstrasse*, 2024.

12. Jury-Einsitz Gem. Köniz: Kunst im öff. Raum, *Passerelle Niederwangen*, 2025.



Are you here for the gravity? (2013). Innenansicht mobiles Studiolo mit Intarsien. Foto: H. Grob (2013).